THÉÂTRE
AVIDE



Ordures

Un projet à géométrie variable
proposé par la compagnie Théâtre Avide
direction artistique Jonathan Heckel

CONTACT
Delphine Prouteau
06 72 84 70 86
delphine.prouteau@hotmail.fr

Le Théâtre Avide

La compagnie ***Théâtre Avide*** a été créée en février 2013 par **Jonathan Heckel**, artiste, metteur en scène et **Delphine Prouteau** administratrice de production et chargée de diffusion.

Le précédant spectacle de la compagnie s'intitule ***Modeste Proposition***, interprété par Jonathan Heckel, d'après le texte de Jonathan Swift, *Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leurs* parents et de leur pays et les rendre utiles au public. Le spectacle aura été joué plus de 40 fois depuis sa création en février 2013.

En 2014, la compagnie a entamé une phase de laboratoire sur la vie et la société des **Abeilles** en invitant une équipe de collaborateurs artistiques.

Poursuivant toujours sa réflexion autour des questions de société : comment faire société et comment évolue une société ? la compagnie a souhaité développer en parallèle un nouveau projet autour des dechets intitulé ***Ordures.***

Au sein de ce projet, une création centrale est présentée, il s'agit d'un spectacle ***Sisyphe*** interprèté par Jonathan Heckel et plusieurs formes plus ou moins théâtrales voient le jour comme ***Tri Sélectif*** une intervention en milieu scolaire, ou ***Biographies de poubelles***, etc.

Principaux lieux qui ont accueilli le *Théatre Avide* :

- Un Festival à Villeréal
- La Nef Manufacture d'Utopies à Pantin
- Festival Prémices, Théâtre du Nord
- Festival Une Semaine en Compagnie, La Maison des Métallos, ARCADI
- L'EPSAD à Lille
- Le TPV, Théâtre Paris Villette
- L'association Tous Mécènes à Toulouse
- Le Phénix, scène nationale de Valenciennes
- Espace Culture de l'Université Lille 1
- Ville de Cergy-Pontoise
- Festival Les Théâtrales Charles Dullin
- Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue
- Théâtre de l'Arlequin à Morsang-Sur-Orge
- Le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie



Nos intentions

Le ***Théâtre Avide*** souhaite se positionner clairement au sein d'une nouvelle manière d'aborder la création et la diffusion. **La compagnie propose ainsi une tentative d'intégration des modes de production de ses spectacles dans son processus artistique.**

Nous cherchons à investir les théâtres de différentes manières. Il ne s'agit plus simplement de poser une scénographie sur un plateau et de présenter son travail au public mais de profiter de notre présence dans les murs d'un théâtre. S'approprier des espaces, un territoire, rencontrer à la fois l'équipe du lieu mais aussi les habitants qui vivent autour et cela en proposant ou en inventant avec le lieu différentes formes plus ou moins théâtrales.

Certaines de ces formes sont déjà abouties, présentables de suite, d'autres sont en cours d'élaboration et d'autres encore pourront voir le jour sous l'impulsion d'un théâtre et de ses partenaires. Il s'agit de profiter de notre présence dans un théâtre pour multiplier les rencontres avec le public et affirmer notre projet artistique.

Chacune des formes proposées est en lien avec les autres. Elles se nourrissent entre elles. De fait le ***Théâtre Avide*** propose un projet créatif global et cohérent qui s'invente à chacune de ses représentations en fonction du lieu d'accueil.

Nous ne cherchons pas à vendre nos spectacles mais plutôt à pouvoir travailler dans les théâtres et y présenter notre projet.

Delphine Prouteau et Jonathan Heckel.



Le projet Ordures

Sisyphe

Un spectacle itinérant de la rue au théâtre.

Seul en scène conçu et interprété pat Jonathan Heckel. L'enjeu du spectacle est de mettre en perspective nos comportements face aux déchets. Ce que rejette la société est sans doute ce qui la raconte le plus profondément. Fouiller dans ce qu'elle rejette nous permet alors d'entrer dans l'intimité d'une ville, de raconter ce que traversent ses habitants. Chaque déchet est finalement une tranche de vie. Une partie du spectacle se passe en extérieur l'autre partie en salle.

Biographies de poubelles

Un appel à photos lancé par des auteurs.

Les spectateurs envoient de façon anonyme entre 3 et 6 photos de leurs poubelles. Des auteurs s'en emparent pour écrire des biographies imaginaires à partir de ces photos. Cette oeuvre peut être relayée par un site internet ou exposée dans le hall du théâtre.

Des ateliers d'écritures peuvent être menés autour de cette forme par les auteurs.

Tri séléctif

Une intervention en milieu scolaire.

Dans un établissement scolaire, les élèves sont prévenus qu'une rencontre est organisée avec une représentante du ministère de l'éducation nationale. Celle-ci, jouée par une actrice, leur explique que les poubelles de l'établissement seront dorénavant analysées. Tous documents, anti-sèches, petits mots seront pris en compte en vue de les réorienter par anticipation. Il s'en suit un spectacle de trente minutes autour du thème des déchets, à la suite duquel un débat peut être organisé avec l'équipe.

Serpillère

Deux actrices-danseuses partent en immersion avec les agents d'entretiens du théâtre.

Quelle perception ont ils des spectacles? Comment habitent-ils les plateaux quand il n'y à plus personne? Après cette immersion une forme sera produite. Nous avons envisagé de travailler avec une serpillère comme matière. La pesanteur de la serpillère gorgée d'eau, ses mouvements, serviront l'inspiration de cette forme.

D'autres formes sont en cours de conception et pourront être proposés en concertation avec les théâtres.

Immersion, matière et écriture

Le projet artistique de la compagnie ***Théâtre Avide*** s'articule autour de trois axes fondateurs : **l'immersion, l'écriture et la matière**. Comme pour ***Modeste proposition*** créé dans une boucherie à partir du texte de Jonathan Swift, les différentes formes dans ***Ordures*** reposent aussi sur ces trois axes.



Jonathan Heckel au service propreté de la ville de Gennevilliers

Immersion :

Il s'agit pour l'équipe artistique de ne pas se cantonner dans les boîtes noires des théâtres, et de travailler en partant du réel pour nourrir la création artistique.

Par exemple, pour le spectacle ***Sisyphe,*** Jonathan Heckel a travaillé comme ripper (agent au camion) une première semaine avec le service propreté de la ville de Gennevilliers dans le cadre du projet ***Immersions*** porté par **Scena Nostra**. Il a ensuite travaillé au service propreté de le ville de **Paris** comme cantonnier (balayeur).

D'autres immersions sont envisagées comme auprès des agents d'entretiens d'un théâtre par une danseuse ou encore au service des eaux et égouts.

Immersion, matière et écriture



Photo envoyée par un spectateur pour Biographies de poubelles

Ecriture :

Le **Théâtre Avide** travaille à partir de l'improvisation, l'écriture au plateau, mais cherche toujours à structurer son propos par des textes fondateurs.

Pour ***Ordures*** nous cherchons à explorer différents rapports à l'écriture. Certaines formes sont écrites avec des improvisations, d'autres sont élaborées en amont avec un travail à la table.

Sisyphe est écrit en deux parties, l'une à partir d'improvisations, l'autre en adaptant le mythe de Sisyphe.

Pour ***Biographies de poubelles*** la compagnie fait appel à des auteurs comme Magalie Mougel, Baptiste Aman et Julien Guyomard.

Immersion, matière et écriture



Dirty white trash oeuvre plastique de Tim Noble et Sue Webster. Source d'nspiration pour le travail au plateau

Matière :

Fort de son expérience en marionnette et théâtre d'objet, le **Théâtre Avide** cherche à multiplier ses outils de création.

Avec ***Ordures*** se sont les différents types de déchets qui sont explorés.

Dans ***Sisyphe*** des personnages surgiront des déchets et les ombres des emballages plastiques laisseront entrevoire des monstres.
Dans ***Tri séléctif*** les papiers jetés par les étudiants dans leur classe appuiront les propos de l'actrice.



Formules au choix

Avec le projet ***Ordures*** le ***Théâtre Avide*** cherche à partir en résidence dans les théâtres.
Nous avons imaginé deux formules :



Compostage

A partir de 6 000 €

Une résidence de création avec des représentations du spectacle Sisyphe
Des interventions en milieu scolaire avec Tri sélectif
6 personnes en tournée,
Plusieurs essaimages (biographie de poubelles, atelier danse autour de la serpillère ...)
Présence de l'équipe dans le théâtre : 6 à 10 jours

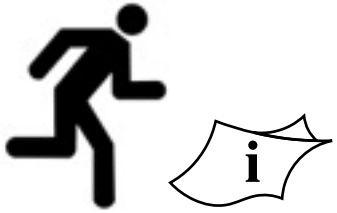


Recyclage

A partir de 4 000 €

Une résidence de création avec des représentations du spectacle Sisyphe
Des interventions en milieu scolaire avec Tri sélectif
4 personnes en tournée
1 essaimage : les biographies de poubelles
Présence de l'équipe dans le théâtre : 4 à 6 jours

Photos envoyées par un spectateur



Infos pratiques

Sisyphe

Spectacle
durée : environ 1 heure
Tout public à partir de 6 ans
Équipe : 1 acteur, 1 technicien, 1 regard extérieur
Spectacle qui commence par une déambulation en extérieur à proximité du théâtre et qui se poursuit dans la salle dans le noir…

Biographie de poubelles

Ecriture
durée : environ une semaine
Tout public
Equipe : 1 à 3 auteurs
Les spectateurs envoient de façon anonyme entre 3 et 6 photos de leurs poubelles. Des auteurs s'en emparent pour écrire des biographies imaginaires à partir de ces photos. Cette oeuvre peut être relayée par un site internet ou exposée dans le hall du théâtre. Des ateliers d'écritures peuvent être menés autour de cet essaimage par les auteurs.

Tri sélectif

Spectacle
petite forme en milieu scolaire
durée : environ 1 heure
Public scolaire collège & lycée
Équipe : 1 acteur, 1 accompagnateur
Spectacle qui se déroule dans une salle de classe avec la complicité du professeur et de l'établissement scolaire d'accueil.

Serpillère

Performance
durée : environ une semaine
Tout public
Equipe : 2 acteur(rice)s danseur(se)s
(conception en cours)
Deux danseur(se)s comédien(e)s viennent rencontrer le personnel chargé de l'entretien dans le théâtre. Après quelques jours d'immersion, elle proposent une performance chorégraphique avec pour partenaire une serpillère. Ce projet peut s'adresser à des amateurs dans le cadre d'un atelier.

Contacts

Direction artistique :
Jonathan Heckel
06 10 29 76 82
jonathan.heckel@me.com

Direction adjointe :
Delphine Prouteau
06 72 84 70 86
delphine.prouteau@hotmail.fr

Siège social du Théâtre Avide :
46 rue candale prolongée 93500 Pantin
theatreavide@gmail.com

La compagnie Théâtre Avide remercie

Ses différents collaborateurs artistiques :
Azeddine Benamara, acteur
Julien Guyomard, auteur
Gilles Geenen, acteur
Marillia Loila de Menezes, actrice
Lara Marcou, actrice et danseuse
Lise Maussion, actrice
Sylvain Sechet, créateur lumière
Martin Tronquart, acteur, réalisateur
Valentine Vittoz, actrice

Les partenaires du projet *Ordures* :
La Nef - Manufacture d'utopies
ARCADI
La ville de Gennevilliers
La ville de Paris
La Maison des Métallos
Le Théâtre 13
Le Collectif 12
Confluences
La compagnie Scena Nostra