Modeste Proposition



pamphlet gastronomique

Un projet de Jonathan Heckel

une production du

Théâtre Avide

Libre adaptation du texte de Jonathan Swift :

Modeste proposition pour empêcher les enfants pauvres d'être à la charge de leurs parents ou de leur pays et les rendre utiles au public.

Contact diffusion :

Delphine Prouteau
06 72 84 70 86
delphine.prouteau@yahoo.fr

Le spectacle, sa forme



Le spectacle peut être joué dans différents lieux comme les foyers des théâtres, des bars, des restaurants, des boucheries, des appartements, des salles de conférence...

Les spectateurs entrent, une discussion de comptoir s'engage autour de la vie de quartier. Le spectacle commence en glissant de ce quotidien vers une théâtralité plus forte.

Du saucisson est proposé au public, puis des hamburgers sont cuisinés. A la fin du spectacle le public est invité à déguster ce qui a été préparé sous ses yeux.



Tout se passe autour d'un plan de travail de cuisine, avec planche à découper, plaque électrique, grille-pain, couteaux...

Les actions techniques comme les changements de lumières ou le déclenchement de bandes-son sont faites directement sur le plateau.

Textes, extrait





Le texte écrit en 1729 par Jonathan Swift ***Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leur parents ou de leur pays et les rendre utiles au public*** est un pamphlet proposant rien de moins que résoudre la faim dans le monde en créant une nouvelle économie destinée aux classes les plus pauvres, consistant à vendre la chair de leurs enfants pour les cuisines des plus riches.

A partir de ce texte, le projet invite à une réflexion jubilatoire et gastronomique. Emporté par son utopie, dans une volonté de sauver le monde, le personnage use de toutes les armes d'un économiste chevronné et d'un politicien rompu à l'art de la rhétorique.

En complément du texte de Swift, d'autres éléments textuels seront apportés pour l'appuyer, tels que «Le manifeste des économistes atterrés», «Le droit à la paresse» de Paul Lafargue ou «Thyeste» de Sénéque.

Les solutions apportées en Angleterre en 1729 sont-elles si différentes aujourd'hui?

“ Un Américain très avisé que j'ai connu à Londres m'a assuré qu'un jeune enfant en bonne santé et bien nourri constitue à l'âge d'un an un mets délicieux, nutritif et sain, qu'il soit cuit en daube, au pot, rôti à la broche ou au four, et j'ai tout lieu de croire qu'il s'accommode aussi bien en fricassée ou en ragoût.” Jonathan Swift

La démarche



Le projet de la compagnie Théâtre Avide s'articule autour de trois axes qui sont l'immersion, l'écriture et le rapport à la matière.
***Modeste Proposition* est le premier projet de la compagnie, sa création repose sur ces trois axes :**

L'immersion :

Après des lectures publiques du texte original de Swift en 2011, une première adaptation a été réalisée à *Un Festival à Villeréal* durant l'été 2012. Cette adaptation était présentée dans la boucherie du village de Villeréal. En parallèle de cette période de création, le métier de boucher a été éprouvé pendant plus d'un mois. Comme le ferait un apprenti boucher.
Le spectacle est véritablement nourri de cette expérience.
La boucherie a servi de salle de répétition et le lien avec le boucher du village comme axe d'écriture.



La démarche



L'écriture :

Pour permettre un contact direct et une approche réaliste de la situation, le projet utilise l'écriture de plateau. C'est-à-dire que le travail est mené sous forme d'improvisations avec des points de rendez-vous.
Régulièrement des textes à proprement parler surgiront.
Le texte de Swift est la trame principale, sa structure est conservée.

Cette approche réaliste permet au théâtre d'apparaître de façon plus percutante. Une danse, une marionnette, un texte classique etc... déforment et appuient la situation, comme une loupe.



La matière :

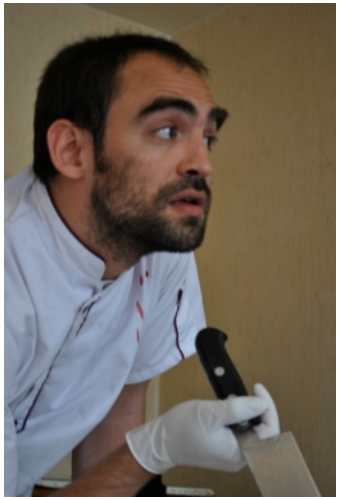
Il n'y a pas de manipulation de marionnettes figuratives. Mais un rapport avec l'objet, la viande, la nourriture est exploré. Une action sur un objet qui crée du sens enrichit l'interprétation du texte.

Comme par exemple manipuler de la viande rouge en expliquant que manger les bébés des pauvres est la seule solution viable pour lutter contre la misère...

L’équipe



Jonathan Heckel - Projet et jeu



Après une formation initiale au Studio Théâtre d’Asnières (2001-2003). Il entre à l’EPSAD, l’Ecole professionnelle supérieure d’art dramatique de la région Nord – Pas-de-Calais dirigée par Stuart Seide en 2003.

De 2006 à 2011 il est acteur permanent au Théâtre du Nord. Il joue dans des spectacles mis en scène par Stuart Seide : "Hamlet(s)", "Dommage qu'elle soit une putain" de Ford, "Alice etc..." de Dario Fo et Franca Rame, "Mary Stuart" de Schiller, "Au bois lacté" de Dylan Thomas, «Fractures» de Linda McLean.
Parallèlement, il travaille avec les artistes associés du Théâtre du Nord comme Gloria Paris, Vincent Goethals et Laurent Hatat, met en scène une série de "Chantier d'acteurs", et joue dans "Stop the tempo" de Gianina Carbunariu.

En dehors de son activité au Théâtre du Nord il crée sa compagnie Théâtre Avide et présente "Modeste Proposition" d'après l'œuvre de Jonathan Swift. Il s'implique dans "Un festival à Villeréal" avec les collectifs "Vous êtes ici" et "La vie brève".



Les regards extérieurs

Pour «Modeste Proposition» l’idée était de rassembler un groupe de professionnels comme regards extérieurs. Ont participé notamment tous les intervenants de «Un Festival à Villeréal» 2012, Thomas Gourdy du TGNM Théâtre, Azeddine Benamara, Delphine Prouteau, l’équipe de la NEF-Manufacture d’Utopie à Pantin etc...

Extraits de presse



Un dossier de presse complet peut être envoyé sur demande.

Mouvement.net le 17 septembre 2013 :
« C'est donc en garçon boucher qu'Heckel mêle ses textes, des chiffres pêchés à la CAF, des remarques sur le quartier et sur l'actualité, à ce fameux pamphlet de Swift, tout en préparant des hamburgers aux petits oignons et en distribuant du saucisson. L'ironie noire, il la joue à fond, fait comme s'il croyait vraiment à la cruelle solution qu'il propose pour soulager la société du fardeau de la pauvreté. Drôle, un peu barré, entre la brève de comptoir et le commerçant qui égrène ses opinions sans complexe, Heckel touche aussi du doigt la folie du discours économique qui fait passer toute réalité humaine derrière la rhétorique au bulldozer des discours comptables. Court, singulier et percutant.»

toutelaculture.com le 11 septembre 2013 :
« Coup de coeur pour la modeste proposition de Jonathan Heckel qui après avoir enchanté Tourcoing arrive à Paris. Le jeune homme se transforme en boucher, au sens propre comme au figuré, pour en pleine lumière et viande crue dehors jouer les discussions de comptoir.»

kourant d'art le 28 mai 2013 :
« Il faut voir Jonathan Heckel trancher et cuisiner en parlant avec nous sur le ton familier que l'on peut avoir avec un commerçant sur le marché et prendre le pouls du monde. Ludique, gourmand, philosophique. Vous êtes alléché ?»

Rue du théâtre le 30 mai 2013 :
« La conviction du jeu finit par agir sur la plupart qui se verraient bien prêts, après cette mise en bouche, à devenir comme dans les contes, de véritables ogres.»

La voix du nord le 5 juin 2013 :
« La proposition la plus innovante du festival Prémice. Jonathan Heckel est un comédien solide, capable de tout.»

Condition de tournées



EQUIPE

3 personnes en tournée (le comédien, le technicien, la chargée de diffusion). L'équipe arrive en soirée, la veille du spectacle.

TECHNIQUE

Matériel demandé : 2 prises électriques directes, 3 tables de dimension standard et éventuellement 2 PC sur pieds.
Jauge : variable entre 10 à 80 personnes selon le lieu de représentation
Durée : 45 minutes

Le spectacle peut se jouer dans tous types de lieux : une cantine, un restaurant, une salle des fêtes, un hall de théâtre, un appartement,...
Prévoir en amont au moins 3 heures d'installation sur le lieu de représentation. Par ailleurs le spectacle peut se jouer deux fois dans la même journée.

CALENDRIER

Juillet 2012 - **Un Festival à Villeréal** : Résidence d'un mois et présentation d'une première étape de travail
Février 2013 - **La Nef-Manufacture d'Utopies à Pantin** : Résidence de deux semaines et présentation d'une nouvelle étape de travail
Les 24, 25 et 27 mai 2013 - **Festival Prémices à Lille** : 3 représentations
Les 9, 10, 11 septembre 2013 - **Festival Une semaine en compagnie - La Maison des Métallos à Paris** : 6 représentations
Disponibilités de tournée sur 2013-2014-2015

Contacts





Chargée de production et de diffusion :
Delphine Prouteau 06 72 84 70 86
delphine.prouteau@yahoo.fr

Projet :
Jonathan Heckel 06 10 29 76 82
jonathan.heckel@me.com
25 rue télégraphe 75020 Paris

Théâtre Avide :
46 rue Candale prolongée 93500 Pantin
theatreavide@gmail.com