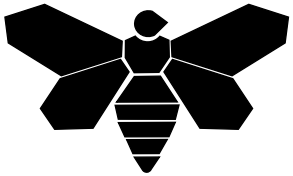
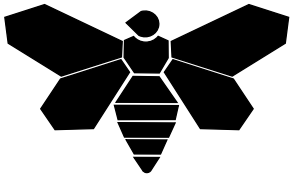
THÉÂTRE AVIDE



ABEILLES



Libre adaptation de *La vie des abeilles* de
Maurice Maeterlinck

Mise en scène par
Jonathan Heckel

Jonathan Heckel - +33 (0)6 10 29 76 83 - jonathan.heckel@me.com
Delphine Prouteau - *INFILIGNES* - +33 (0)6 72 84 70 86 - delphine.prouteau@hotmail.fr

www.theatreavide@gmail.com

Théâtre Avide

La compagnie Théâtre Avide a été créée en 2013 par Jonathan Heckel, acteur et metteur en scène formé au Studio Théâtre d'Asnières puis à L'EPSAD à Lille, accompagné de Delphine Prouteau, chargée de production et de diffusion.
À travers chacun de ses projets la compagnie cherche à apporter un regard sur notre société, à questionner notre système, nos codes de communication et nos modes d'organisation.

Le premier spectacle ***Modeste Proposition***, d'après le texte de Jonathan Swift, a été créé lors du Festival de Villeréal, après un mois de travail aux côtés d'un boucher charcutier. Le spectacle, durant lequel Jonathan cuisine des burgers au public, aura été joué plus d'une quarantaine de fois dans des restaurants, en appartement ou encore dans des cafés ou des halls de théâtre.

Puis, de 2014 à 2015, Jonathan réunie une équipe d'acteurs et un laboratoire autour des abeilles est mis en place. La découverte de la société des abeilles et de la vie d'une ruche commence... Divers rencontres avec des apiculteurs, des scientifiques viendront nourrir la réflexion. Puis des temps de recherche artistique au plateau sont aménagés laissant poindre l'idée de créer un spectacle ...

En 2016 et 2017, poursuivant toujours sa réflexion autour des questions de société, la compagnie développe le projet ***Ordures.*** Delà, plusieurs petites formes plus ou moins théâtrales émergent traitant de ce (ou ceux) que notre société rejette.
En parallèle à ce travail, la compagnie souhaite transformer les phases de laboratoire menées sur le monde des abeilles et se lance dans le montage production du spectacle, ***Abeilles.***

Principaux lieux ayant accueilli le Théâtre Avide :

Un Festival à Villeréal, La Nef - Manufacture d'Utopies à Pantin, le Théâtre du Nord à Lille, le festival *Une Semaine en Compagnie* organisé par ARCADI,
La Maison des Métallos, L'EPSAD à Lille, Le TPV - Théâtre Paris Villette, Le Phénix, scène nationale de Valenciennes ,
La Maison de Quartier des Limandes à Cergy-Pontoise, le festival Les Théâtrales Charles Dullin, le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue,
le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, le Studio Théâtre de Stains, ...

Démarche artistique

Le projet de la compagnie s'articule autour de trois axes fondateurs : l'immersion, l'écriture et la matière.
Pour chacun des trois projets menés : Modeste Proposition / Ordures / Abeilles, le processus de recherche et de création s'appuie sur ces trois axes.

L'immersion au coeur de notre société

Il s'agit pour l'équipe de travailler en partant du réel pour nourrir la recherche, le propos, le processus de création.
Pour ***Abeilles***, l'équipe a rencontré des apiculteurs, a éprouvé le travail que représente l'entretien de la colonie, la récolte du miel et a dialogué avec ces hommes. Des échanges ont aussi été organisé avec un professeur de philosophie, un économiste, un scientifique spécialiste de l'abeille Apis melifera. Cela nourrit le débat au sein de l'équipe, permet de confronter les points de vue et de mieux définir ce qui sera révéler ensuite au plateau.

L'écriture au plateau inspirée de textes

L'implication de chaque membre de l'équipe dans le processus d'écriture est le point de départ du travail : elle passe par l'improvisation des acteurs qui peu à peu se lancent, testent et proposent des choses mais elle est toujours structurée et nourrie par des textes fondateurs qui sont proposés au début des répétitions.
Pour ***Abeilles***, il y a un texte - référence qui est *La vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck. Nous alternons les niveaux de langues, nous passons de l'improvisation au lyrisme de Maeterlinck.

La matière, comme partenaire de jeu

Au départ tout est permis avec la matière. Nous cherchons tous les moyens de la manipuler, de se l'approprier et de raconter quelque chose avec. Pour ***Abeilles***, nous travaillons à partir de la cire et du miel et nous jouons avec la lumière. L'objectif étant de faire parler la matière, voir quel langage elle permet et quel intérêt cela



Photo de répétitions - M. Galon

Équipe

Acteurs :
Azeddine Benamara
Jennifer Cabassu
Judith Morisseau
Martin Tronquart
Valentine Vittoz

Directeur artistique & metteur en scène :
Jonathan Heckel

Collaboration artistique :
Lara Marcou

Création lumière & régie générale :
Sylvain Séchet

Assistante production, logistique & artistique :
Marion Galon

Production diffusion & conseils artistiques :
Delphine Prouteau - INFILIGNES

Comptabilité & administration :
Catherine Foret



Photo de répétitions - M. Galon

Intentions

À l'instar de Gulliver découvrant le monde des Liliputhiens nous allons pénétrer le monde des abeilles. C'est une société complexe violente, efficace, de tout temps les humains ont érigé l'abeille comme l'exemple ultime d'une société parfaite. Nous pouvons donc tout projeter sur l'abeille.
Nous avons fait le choix de nous amuser de cet anthropocentrisme. Nous sommes des abeilles avec des corps humains des abeilles hybrides.
Nous allons raconter cette société de l'abeille pour mieux mettre en perspective notre propre société.
Le public aussi deviendra abeilles parfois, cette multitude sera considérée comme une masse. L'animal est-il l'abeille ou toute la colonie?
Le théâtre sera notre ruche, la rue, un terrain de butinage, le hall du théâtre la piste d'envol.
Nous suivrons la vie d'une colonie sur un an depuis son installation dans la ruche au printemps, l'établissement de la cité, le butinage en été en passant par le massacre des mâles avant l'hiver, l'avènement d'une nouvelle reine au retour des beaux jours et l'intervention de l'apiculteur ce géant pilleur.

Jonathan Heckel

Nous commencerons dans le hall du théâtre tel un essaim cherchant le lieu idéal pour fonder sa ruche. Tout être humain sera considéré comme une abeille. Selon son âge chaque abeille a sa fonction dans la ruche : éclaireuse, ouvrière, butineuse, cirière ou larve…
Chaque fonction demande des qualités précises, l'éclaireuse doit savoir danser, l'ouvrière doit être endurante, la cirière doit être capable de produire de la cire avec son abdomen.
Il s'agit d'imiter les abeilles pour mieux les comprendre, pour s'immerger dans une société qui aurait des points communs avec la notre et où les différences fondamentales ne seront peut-être pas celles qu'on s'imaginait. Les acteurs s'appliqueront donc malgré toute leur humanité à nous faire vivre toutes les étapes d'une année dans une ruche, de la fondation de la cité au massacre des mâles avant l'hiver, car ces géniteurs qui ne pensent qu'à manger n'ont jamais eu l'idée de mettre la main à la pâte! De toute façon chez les abeilles si tu n'est pas capable de travailler que ce soit pour cause de maladie ou de paresse, tu n'est rien qu'un déchet qu'on peut jeter… Quelle espèce cruelle!
Et puis il faudra organiser le combat des jeunes reines. Une seule sera élue les autres mourront. Une fois élue, la reine prendra son envol pour aller se faire besogner en plein air par une ribambelle de mâles qui y laisseront la vie. Sa spermathèque bien remplie, la reine aura de quoi pondre jusqu'à la fin de sa vie. Plus besoin de sortir! On peut se demander si c'est la reine qui crée ses abeilles ou les abeilles qui créent leur reine? La naissance d'une civilisation se fait-elle sur l'ambition d'un homme ou sur le besoin de plusieurs de ne s'en remettre qu'à un seul? Et celui-là, est-il l'élu en lien avec les puissances déiques ou l'esclave de nos chimères et de notre besoin de célébrer quelque chose au-dessus de nous?
Chez les abeilles le deus ex machina ce serait l'apiculteur…

Lara Marcou

Production

Calendrier

RÉPÉTITIONS
6 semaines entre janvier et mai 2018

CRÉATION le 17 mai 2018
Le Carré, scène nationale de Château-Gontier

TOURNÉE
Le 26 mai 2018
Salle J. Brel à Fontenay-sous-Bois (94)

Le 30 mai 2018
L'Etoile du Nord à Paris (75)

Le 15 juin 2018

Partenaires

Fontenay en Scène à Fontenay-sous-Bois (94), Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53), le Studio Théâtre de Stains (93), la Maison de Quartier des Linandes à Cergy Pontoise (95), La Nef - Manufacture d'Utopies à Pantin.

Ce projet bénéficie du soutien d'ARCADI via le parcours d'accompagnement.

Conditions de tournée

8 personnes en tournée
dont 6 en provenance de Paris

Arrivée de l'équipe en J-1

Montage en 2 services

Prix de cession pour 1 représentation :
4200 euros net de TVA
(prix dégressif à partir de 2 représentations)



Photo de répétitions - MQ Linandes

Esthétique

Beaucoup de détails d'un théâtre rappellent une ruche : l'obscurité, l'alignement des perches comme des rayons, les bruissements dans le public…
Nous allons utilisé ses éléments pour construire notre espace.
À ces éléments théâtraux, nous rajoutons des matières de la ruche comme la cire, le miel, et le pollen.
Les éléments scénographiques sont donc d'abord une matière à jouer pour les acteurs. La puissance suggestive de l'acteur bâtira notre ruche avec l'imagination des spectateurs.
Tantôt le public, en frontal, sera éclairé pour se servir de sa multitude, tantôt nous repasserons dans la vie intime de la ruche racontée par les acteurs sur le plateau.
Comme nous ne nous focalisons pas que sur un aspect de la société de l'abeille, nous utiliserons différents codes théâtraux.
D'une scène à l'autre les moyens seront différents : le public sera pris de temps à autre à parti pour jouer la multitude des abeilles, nous pourrons, par exemple, alterner la scène cruelle de la mort de la reine avec l'intervention burlesque d'abeilles syndicaliste.
Il ni aura pas donc d'unité esthétique, mais l'histoire d'une communauté avec ses espoirs, ses combats, ses moments de liesses et ses désillusions.



Photo de répétitions - M. Galon

Jeu

Avec nos corps d'humain, nos limites, notre langage, nous allons explorer le monde des abeilles. En vêtements contemporains, les acteurs incarneront différentes abeilles ...de l'ouvrière à la butineuse. Ils changeront de rôles avec des codes de théâtres très simples, comme, par exemple, de grosses lunettes noires pour signifier un faux bourdon ou du rouge à lèvres pour la reine, la seule femelle sexuée de la ruche.

De manière générale, chaque acteur trouvera individuellement son abeille pour mieux raconter notre histoire commune. Les improvisations seront donc impulsées dans cette logique. L'écriture au plateau permet à l'acteur de travailler une situation avec son propre langage. Un langage contemporain et, de fait, totalement approprié par l'interprète. Régulièrement le texte de Maeterlinck surgira, le niveau de langue changera. Le lyrisme et la poésie alternerons avec le caractère plus brut et concret de l'improvisation. Les acteurs seront libres d'improviser leurs partitions tout en respectant la trame générale proposée en amont de sorte que le travail d'appropriation et de jeu en sera doublement enrichi.



Photo de répétitions - M. Galon

Essaimages

En parallèle du spectacle ***Abeilles***, nous proposons différentes formes artistiques que nous avons appelé : **Essaimages**. Ces propositions sont directement liées au spectacle mais elles peuvent aussi être en lien avec l'actualité du théâtre qui nous accueille, le territoire et un public particulier.

Visite de la ville du point de vue de l'abeille

Une visite de la ville ou d'un quartier dans laquelle les spectateurs exercèrent leur regard d'abeille. Ces visites menées par un acteur permettent de découvrir la ville du point de vue de l'abeille, de plonger dans son univers.

Rencontre philosophique avec l'abeille

La métaphore de l'abeille pour éclairer notre société a été utilisée pour défendre des thèses très différentes. Nous proposons aux spectateurs de découvrir un regard philosophique sur l'abeille. Une conférence ludique proposé par Vincent Beaubois, agrégé de philosophie et professeur à l'Université de Lyon.

Le mur d'alvéoles

Réaliser une œuvre collective : un mur d'alvéoles à partir de visages moulés dans de la cire d'abeille.
Cette oeuvre une fois terminée est exposée dans le théâtre.



Photo de visite d'un rucher - S.Séchet

Contacts

Au fil de sa recherche, le Théâtre avide fait appel à plusieurs intervenants extérieur au monde de la culture pour échanger et tenter de poser un regard neuf sur la société quelque soit la discipline : économie, philosophie, sociologie, sciences naturelles,...

Tous nos remerciements aux personnes rencontrées :

Vincent Beaubois, philosophe ; Youcef Bouabdallah, économiste ; Charlotte Chiarelli, apicultrice ; Florencia Dansilo, sociologue ; Simon-Pierre Delorme, apiculteur ; Guillaume Deroeux, céro-plasticien ; Gilles Geenen, acteur ; Francois Lasserre, scientifique ; Marillia Loiola de Menezes, actrice ; Karine Loisy, artiste sur bronze et cire perdue ; Lise Maussion, actrice, Théâtre Pôle Nord ;

Direction artistique :
Jonathan HECKEL
06 10 29 76 82 - jonathan.heckel@me.com

Partenariat production & développement artistique :
INFILIGNES - Delphine PROUTEAU
06 72 84 70 86 - delphine.prouteau@hotmail.fr

Compagnie Théâtre Avide, association loi 1901
N° SIRET : 791 592 686 00012 - Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle : 2 10 70 164
N° TVA intracommunautaire : non assujettie
Siège social : 46, rue Candale Prolongée 93500 Pantin
Mail : theatreavide@gmail.com



Photo de répétitions - .S.Sechet